

河野 文昭 (このふみあき)

兵庫県立神戸高校在学中にチェロを始め、1979年京都市立芸術大学音楽学部を卒業。

第50回日本音楽コンクール第1位。1982年より文化庁在外派遣研修員としてロスアンゼルスに留学。翌年渡欧しウィーン国立音楽学校にて研鑽を積む。黒沼俊夫、ガボール・ライトー、アンドレ・ナヴァラ各氏に師事。84年帰国後は、各地でのリサイタル、オーケストラとの共演など独奏者として活躍。フィンランドの作曲家ヨーナス・コッコネンの「チェロ協奏曲」、イタリアの作曲家ルチアーノ・ベリオの無伴奏チェロ曲「セクエンツァ XIV」などを日本初演する。

また室内楽奏者としても国内外に精力的な演奏活動を行っている。81年～94年、「福岡モーツァルトアンサンブル (弦楽四重奏)」に参加、モーツァルト、およびベートーヴェンの弦楽四重奏曲の全曲演奏を始めとした定期演奏会その他を九州各地で行った。「アンサンブル of トウキョウ」には85年の創立に参画、以後年4回の定期演奏会その他、89年のニューヨーク「バッハ・モーツァルトフェスティバル」参加、また92、95、99年にはドイツ、イタリア、フランスの諸都市で海外公演を行った。「紀尾井シムフォニエッタ東京」にも95年の創立から参加、年5回の定期演奏会その他、2000年の欧州公演 (オランダ、オーストリー)、05年のドイツ「ドレスデン音楽祭」、10年の韓国ソウル公演などの海外公演も行って来た。静岡音楽館 (AOI) レジデンスカルテットには98年から参加、現代音楽を含めた意欲的なプログラムで年2回の演奏会を行う。また2009年よりメンバーとして活動を始めた「岡山際弦楽四重奏団」は、年に2回の東京、名古屋での定期演奏会に加え、2010年9月には「ヴェストファーレン音楽祭」に招待されるなどドイツ各地での演奏旅行も行っている。

その他、93年～2003年大分県「ゆふいん音楽祭」の音楽監督を務めた他、別府アルゲリッチ音楽祭など各地の音楽祭にも参加している。

これまでに、1990年京都音楽賞、92年大阪府文化祭賞、2004年京都府文化賞功労賞などを受賞。現在、東京藝術大学教授。

河野 美砂子 (このみさこ)

京都市生まれ。京都市立堀川高校音楽科、京都市立芸術大学卒業。芸大卒業後、井上直幸氏に師事。

82年～83年、ロスアンゼルスにてJ.ペリー氏に師事。その後渡欧、83年～84年ウィーン国立音楽学校のE. ウェルン教授の歌曲伴奏のクラスに通う一方、フライブルクのピヒト＝アクセンフェルト女史のもとでさらに学ぶ。85年帰国後、ソロリサイタルシリーズ (シューベルトとシェーンベルク) を五年間にわたり開催、95年および96年には、そのままとして二晩にわたる連続リサイタルを、京都、大阪、東京にて開催した。

室内楽の分野では、P.カルミレリ氏 (元イ・ムジチ合奏団首席ヴァイオリン奏者) を始めとする内外のソリストとの共演の他、ベートーヴェン・ヴァイオリンソナタ全10曲、同チェロソナタおよび変奏曲全8曲、同ピアノトリオ全曲演奏会「ベートーヴェンとの対話」等をシリーズで企画演奏した。その他、オーケストラとの共演、通奏低音 (チェンバロ) 等。また、フォルテピアノによる、シューベルトの室内楽演奏会等を開催した。88年淡路島国際室内楽コンクール優秀賞。06年、ソロリサイタル【モーツァルトに会いたい】を京都芸術センター講堂にて開催、従来とは違った形の音楽会が反響をよび、シリーズ継続が決定。詩人の谷川俊太郎氏の朗読との共演など、09年まで全6回の演奏会を開催した。97年より02年まで大阪音楽大学大学院 (室内楽) 非常勤講師、2000年より04年まで京都大学医療技術短期大学部 (芸術学) 非常勤講師、95年より現在まで京都市立芸術大学音楽学部 (ピアノ) 非常勤講師。

また短歌にも興味を持ち、92年搭短歌会に入会。95年第41回角川短歌賞。04年、第一歌集『無言歌』 (砂子屋書房) により第5回現代短歌新人賞受賞。

アトリエ ワム 〒603-8227 京都市北区紫野北舟岡町41

【千本北大路】、または【千本鞍馬口】から徒歩4分。

千本通りから、東に入って4軒目です。

●「千本北大路」、「千本鞍馬口」までの経路

◎ JR 京都駅より、地下鉄「北大路」駅下車 (約13分)。

「北大路」駅の、市バス【青のりば】より乗車

(「北1」と「37」を除く、すべてのバスに乗車OK)。

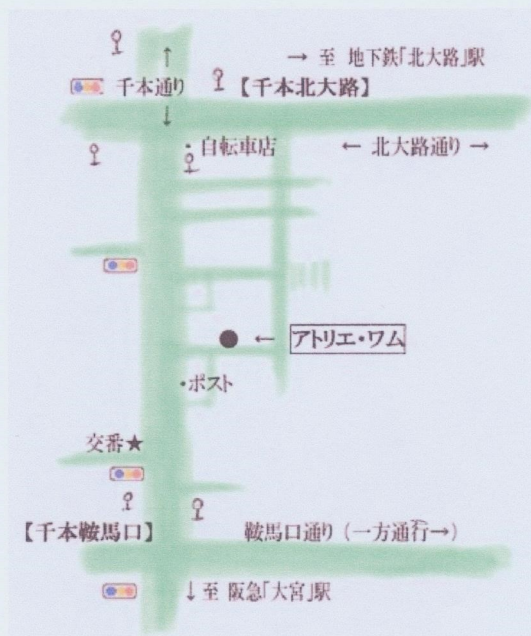
「千本北大路」まで約10分。

または、地下鉄「北大路」駅 ⑥番出口より、タクシーで2メートル。

◎ 阪急「大宮」駅下車。

市バス「四條大宮」停留所 (北行き・「王将一号店」前) より

「6」[46][206]にて、「千本鞍馬口」まで約20分。



※今後の アトリエ・ワム での演奏会

●第9回【アトリエ・ワム コンサート】 (フラウト・トラヴェルソ=古楽器フルート 大嶋義実、クラヴィコード+チェンバロ 河野美砂子)
10月11日(土)5時、および10月13日(祝)3時 オール〈エマヌエル・バッハ〉プログラム 第二弾
無伴奏フルートソナタ、クラヴィコードによるソロ、その他

●第6回【モーツァルトピアノ協奏曲全曲演奏会 (2台のピアノによる)】 (ピアノ 上野 真 + 河野美砂子)
2015年3月28日(土)5時 (ソロ=河野、オケ=上野)、および3月29日(日)3時 (ソロ=上野、オケ=河野)
第24番 KV491 ハ短調、第25番 KV503 ハ長調、その他